**Мастер-класс по сказкотерапии**

**«Путешествие в сказку»**

**Цель:**Знакомство с приёмами сказкотерапии.

**Задачи:**
**1.** Передача опыта путем последовательности действий, методов, приемов и форм использования сказок в познавательно-речевом развитии дошкольников;

**2.** Совместная отработка методических подходов и приемов использования сказок в развитии в деятельности с детьми;

**3**. Рефлексия собственного опыта участниками мастер-класса.

Свой  мастер класс мне хотелось бы начать со слов Д. Родари «Сказки злые  и добрые могут помочь воспитать ум. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить, критически воспринимать окружающее»

Один из видов здоровьесберегающих коррекционных  технологий является **сказкотерапия**, которая является инновационным методом в работе с детьми, который, позволяет мягко и ненавязчиво воздействовать на ребёнка при помощи сказки, решая при этом самые разные задачи: воспитательные, образовательные и развивающие. Сказкотерапия нацелена на развитие самосознания ребёнка и обеспечивает контакт как с самим собой, так и с другими, способствуя построению взаимопонимания между людьми и усвоению необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире. Принципы сказкотерапии заключаются в знакомстве ребёнка со своими сильными сторонами, в «расширении» его поля сознания и поведения, в поиске нестандартных, оптимальных выводов из различных ситуаций, обмене жизненном опытом. Этот метод развивает умение слушать себя и других, учить принимать и создавать новое. В процессе каждого занятия по сказкотерапии можно дополнительно решать определенные задачи. Например, отработка произвольного внимания или сплочение группы, развитие чувства взаимопомощи и поддержки, или развитие памяти, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

Ни для кого не секрет, что многие школьные учреждения, идущие в ногу с современными тенденциями образования,  ищут новые   личностно-ориентированные подходы в образовании. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей,  как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным. Просто и ненавязчиво, легко и играючи  обучать школьника. Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Как подойти к обучению нетрадиционно, а значит оригинально и непривычно?

Сказка - это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к сказке. Да и взрослые с удовольствием окунаются в ее чудодейственный и завораживающий мир.   Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл и развивающий потенциал. Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни.

Предки не спешили наказывать ребёнка, а рассказывали ему сказку, откуда был понятен смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили жизни.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказочные образы эмоционально насыщенны, красочны и необычны и в то же время просты и доступны для детского понимания. Именно поэтому сказки и их персонажи являются для ребенка одним из главных источников познания действительности (событий, образа поведения, характера людей). Именно в сказочной форме ребенок сталкивается со сложными явлениями и чувствами: любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство.

**Актуальность:**

О пользе сказкотерапии можно рассказывать очень много. Я хочу вам рассказать сказку о сказкотерапии.

**Сказка о сказкотерапии.**

«В некотором царстве, в детском государстве жила - была Сказка. Она очень любила детей, водила с ними крепкую дружбу, учила их и помогала им. Рассказывала ребятам об окружающем мире, о диковинных странах и их обитателях; делилась глубокими знаниями о человеке, его жизни и обычаях – и дети лучше понимали себя и других людей, внутренний мир детей становился богаче, они умнели и становились увереннее.

Но пришли «другие времена». Дети выросли, они стали взрослыми и умными людьми, и в их жизни появились сложные и «умные» механизмы – телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, игровые автоматы…

И решили взрослые найти для своих детей новых друзей… Так у малышей появились «крутые» игрушки, модные игры, захватывающие мультики, а потом и всемогущий компьютер. Сказка среди друзей не значилась, она была забыта и чувствовала себя заброшенной и никому не нужной

Так шли дни. Вдруг родители стали замечать, что лица их детей становятся злыми, тела осунувшимися, а глаза унылыми. Дети совершенно перестали слушаться родителей, уважать взрослых, играть во дворе со сверстниками. А если родители старались отвлечь их от этих модных игрушек, общение заканчивалось чаще всего слезами и криками. Так шли дни.

И никто не знал как им  помочь…

Мама одного малыша однажды вспомнила, как мама читала ей сказки. Она тихонько подошла к своему ребёнку, погладила по голове и сказала: «Я хочу познакомить тебя с самым лучшим другом моего детства… Это моя детская сказка.

Мама раскрыла книгу и тихонько начала «жили-были…», а потом «в некотором царстве, в тридесятом государстве…», а затем «жили-были старик со старухой…».

И о чудо! Мама увидела, как с каждой страничкой ее мальчик как будто наполнялся радостью, светом, силой, добром и здоровьем. Она сделала маленький перерыв, чтобы позвонить другим родителям и сообщить - лекарство для детской души найдено!»

**Важны ли сказки для ребенка?** Не рано ли ему задумываться о таких «серьезных» вещах? Важно и не рано. Более того, позже может быть уже поздно.  Может быть, сказки это и «пустяки» и «несерьезность», однако они не разрушают окружающий мир, а взывают к светлым созидательным сторонам души человека. Поэтому сказкотерапия с детьми и взрослыми сегодня особенно актуальна. Хотя бы потому, что необходимо остановить лавину разрушений, производимых человеком. А сделать это возможно только когда человек возвращается к своему изначальному, «сказочному» восприятию мира.

**В чем польза занятий сказкотерапией для младших школьников?**

**Что сказка дает детям?**

Древняя мудрость гласит: «Сказка – ложь, да в ней намек». Получается, по большому счету, сюжет сказки – вымысел. Но при этом в ней в метафорической форме заложены извечные истины и человеческие ценности, на которые сказка ненавязчиво намекает ребенку. Не говоря в лоб: «Сделай так!», а показывая на примерах, чем оборачиваются для героев те или иные действия. Конечно же, никто не заставляет тебя поступать так же. Но ребенок сам непременно сделает правильные выводы. Особенно, если обсуждать с ним сказки, задавать вопросы по ним, побуждать к размышлению.

**Чему учат сказки наших детей?**

Если попробовать систематизировать все те функции, с которыми успешно справляется сказка, может получиться примерно такой список:

**Воспитание хороших человеческих качеств**

На примере героев сказки ребенок учится быть добрым, смелым, искренним, порядочным, достигать своих целей и любить ближних.

**Мягкое обучение без насилия**

Из сказок малыш узнает что-то новое, ранее неведомое. Есть даже специальный тип сказок – дидактические сказки – которые пишутся для обучения ребенка в игровой форме. В таких произведениях предмет обучения – геометрические фигуры, цифры, буквы, другие абстрактные символы, — помещается в волшебную страну. Ребенок наблюдает за его жизнью, а потом, в решающий момент, приходит на помощь герою. Обычно в таких сказках в конце детям дается специальное задание на закрепление материала. Заметьте, никакого назидания и зубрежки! А знания будут получены.

Но, конечно же, не только дидактические сказки обучают. Фактически все сказки содержат образовательный аспект, только порой он более завуалирован.

**Проживание эмоций**

Слушая сказку, ребенок сопереживает героям, может плакать и смеяться вместе с ними. Он учится различать эмоции и чувства, озвучивать их, называть своими именами. Все это в значительной мере пригодится ему во взрослой жизни.

**Привитие извечных ценностей**

Сказка в доступной малышу форме учит понимать и различать, что хорошо, а что плохо, где добро, а где зло. Она объясняет, почему важно быть честным, добрым и справедливым, и что добро все равно побеждает.

Понимание мира вокруг и отношений между людьми

Ребенку нужно видеть, что вокруг него – огромный мир, он полон всего интересного и пока неизведанного. И у каждого в этом мире есть свое место. И, конечно же, на примерах героев малыш знакомится с моделями взаимоотношений между людьми, а, значит, в будущем будет готов строить их сам.

**Мягкая коррекция поведения ребенка**

В сказкотерапии существует специальный вид сказок – коррекционные сказки. Они призваны помочь малышу справиться с трудностями в поведении, заменяя их более эффективными формами поведения. Такие сказки пишутся специалистами - психологами, сказкотерапевтами, педагогами, которые работают с детьми. А также заботливыми мамочками. И мы с вами сегодня познакомимся с примером такой сказки.

**Лечение души**

Иногда человеку, пусть даже маленькому, не хватает жизненных ресурсов, понимания и сил для решения той или иной проблемы. И тогда ему на помощь приходят психотерапевтические сказки – глубокие истории, которые в буквальном смысле лечат душу. Они помогают взглянуть на ситуацию с другой стороны, осознать глубинный смысл происходящего.

Расслабление, набор положительного опыта

С этой задачей хорошо справляются медитативные сказки – произведения без конфликтов и плохих героев. Они показывают ребенку модели идеальных взаимоотношений, мира, в котором все хорошо и спокойно. Настраивают на позитивный лад, помогают расслабиться и уснуть. Такие сказки полезно читать перед сном.

**Виды сказок для дошкольников, которые применяются в сказкотерапии**

Существует пять основных видов сказок:

**Художественные сказки** – делятся на народные и авторские. Народные сказки способствуют воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др.

**Дидактические сказки** – используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры, звуки становятся одушевлёнными и повествуют о новых для ребёнка понятиях.

**Диагностические сказки** – позволяют определить наличие проблемы у ребёнка, а также определить его характер и отношение к тому, что его окружает. Например, если ребёнок отдает предпочтение сказкам, где главным героем является зайка- трусишка, то можно предположить, что он сам достаточно застенчивый, с повышенным уровнем тревожности. Диагностическая сказка может способствовать выявлению состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух.

**Психокоррекционные сказки** – помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный и объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой. Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

**Медитативные сказки** – активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Медитативные сказки рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Такие сказки успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе, создают атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снимают напряжения и возбуждения. Характер этих сказок – путешествие. Принцип построения сказки прост: секунд звучит спокойная музыка. Ребенок делает глубокий вдох и выдох. Педагог говорит: «Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие в прекрасную сказочную страну...» или «в волшебный лес…».

**Правила работы со сказками:**

* Читать сказку должен взрослый, которому ребенок целиком и полностью доверяет, и если есть какие то конфликты и непонимание в отношениях с ребенком, то сначала нужно из них выйти (самостоятельно или с помощью профессионала).
* Если Вы прорабатываете какие-либо волнующие ребенка вопросы или его страхи важен телесный контакт: посадите на колени, обнимите, ребенок должен чувствовать себя в безопасности, когда он будет встречаться с тем, что его особенно волнует.
* Не торопливым, спокойным голосом читайте ребенку. Интонации и ваш голос должен передавать атмосферу сказки, диалоги также должны быть прочитаны эмоционально.
* Если ребенок совсем маленький или быстро устает, то обсуждение можно сделать немного отстроченным, вернуться к этой сказке еще раз, пересказав краткое содержание.
* Как в любой ситуации психологической работы, у детей постарше может возникнуть сопротивление, не желание отождествлять себя с главным героем. Никогда не надо указывать этого напрямую, т.е. говорить вот ты ведешь себя точно также и т.п. Это и так произойдет, если сказка попала «в точку», особенно когда ребенок понимает, что персонаж изначально ведет себя не очень красиво. В этом случае опирайтесь на положительные изменения, которые произошли в поведении главного героя в результате определенных событий, сконцентрируйтесь на том, что любой человек может исправиться – главное верить в него.
* Для работы с определенной проблемой неплохо подобрать слова, которые как можно лучше будут способствовать ее решению. Например, в книге Джойс Миллс и Рачарда Кроули «Терапевтические метафоры для детей и «внутреннего ребенка» есть сказка, работающая с энурезом. Авторы используют следующие слова: контролировать, удерживать, отпускать и т.д., все то, что дает возможность психологически контролировать свой мочевой пузырь. А главный герой – слоненок, который не умеет удерживать воду в своем хоботе и постепенно учится это делать.

**Используя в своей практике метод сказкатерапии необходимо выбрать форму работы со сказкой.**

**Существует несколько форм работы со сказкой.**

**Рассказывание сказок.**  Эта форма имеет свои особенности: рассказывание может вестись от третьего лица, рассказывать может один взрослый или группа лиц. После прочтения сказки учителем дети должны ответить на блок вопросов.

**Переписывание сказок.** 1. Детям предлагается рассказать известную сказку от лица определенного персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке. 2. Ребенок переписывает или дописывает изучаемую сказку. При этом он может изменить ее конец или ввести в повествование других персонажей.

**Постановка (разыгрывание) сказки.**Для данной формы можно использовать кукольный театр (куклы-перчатки), пальчиковые куклы, обычные игрушки. Ребенок учится корректировать свои действия, у него развивается выразительная речь, произвольное внимание, воображение. Драматизация способствует формированию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

В сказкотерапии используются три варианта кукол: куклы – марионетки, пальчиковые куклы, теневые куклы.

В сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы – процесс творения новой сказочной жизни. Кукла может быть с лицом и без него. Это позволяет ребенку фантазировать – в каком настроении находится кукла. От того, какое выражение лица или настроение куклы можно определить эмоциональную проблему самого ребенка в данный момент. К процессу изготовления кукол полезно привлекать родителей, старших братьев и сестер. Это сплачивает детей и родителей, налаживает внутрисемейные отношения. Изготовление кукол марионеток развивает мелкую моторику руки, фантазию и образное мышление, умение выражать характер изобразительными средствами, способность понимать и чувствовать другого, а так же происходящее вокруг. Кроме того, активно развивается концентрация внимания. Выстраивается новая система отношений Педагог – Ребенок – Родитель, основанная на эмоциональном контакте и взаимопонимание.

**Сказочная имидж-терапия.**Смысл сказочной имидж-терапии –мгновенное преображение*.* Надевая костюм, ребенок начинает чувствовать себя как выбранный образ-герой и нередко открывает в себе новые способности и скрытые возможности.

**Сказочное рисование.**Очень часто на уроках литературного чтения дети рисуют иллюстрации к прочитанным сказкам, сказочные сюжеты и героев. Эти рисунки помогают увидеть внутренний мир ребенка, его отношение к себе и другим, его индивидуальность. Можно предложить следующие темы для сказочного рисования: «В какое сказочное существо я бы превратился», «Моя семья в образах сказочных героев», «Дождь в сказочной стране», «Мой маскарадный костюм».

**Практическое задание**

**Простая и эффективная техника проживания сказки через рисунок. В нашей школе эта форма работы очень заинтересовала детей.**

[Сказку не достаточно просто написать или прочитать ребёнку, сказку необходимо прожить, дать возможность ребёнку принять её, изменить или отказаться от неё.](https://www.b17.ru/article/55812/)

Одним из самых простых способов проживания сказки, это рисование. Но ведь сказки могут быть как короткими, так и длинными, с одной сюжетной линией или с несколькими которые при этом могут переплетаться в причудливые связи. Не рисовать же сказку целиком, на это могут уйти годы как у создателей мультфильмов.

Технология простая. После того как познакомили ребёнка с содержанием сказки, просим выразить свое мнение о ней, и обязательно поинтересуемся, какой момент истории ему больше всего понравился. Кроме того, мы должны выяснить, что в сказки показалось ему несправедливым, не правильным, тягостным, другими словами нам необходимо вычленить момент который пришелся не по душе.

Таким образом, мы будем иметь два эпизода сказки, которые выделил ребёнка, первый со знаком плюс, второй со знаком минус. Вот именно их мы и попросим нарисовать. Рисование может происходит любым способом, нам абсолютно не важно , чем будет пользоваться ребёнок, однако важно дать ему выбор и предложить как цветные карандаши с фломастерами, так и простой карандаш или обычную ручку. Пусть будет выбор и ощущение возможностей, это почти всегда не плохо.

Начать рисование можно с любого из обозначенных ребёнком эпизодов сказки. Не следует ограничивать по времени, иногда можно дать такое задание на дом, но можно выполнить его и на встрече. Он может рисовать их последовательно без обсуждения, а можно обсуждать и после обсуждения первого переходить к рисованию второго.

Далее специалисту-психологу, необходимо обсудить рисунки. В обсуждении следует обратить внимание на причины сделанного выбора эпизодов. Попросить объяснить отношение к каждому рисунку, необходимо узнать о сюжете который он изобразил, о действующих лицах. Если это уместно, то узнать их характер и выяснить мотивы их поступков в этом сюжете. В конце обсуждения необходимо спросить, чему могут научить два этих эпизода, какой урок можно из них извлечь?

Цель простая - дать возможность погрузиться в сказку и задуматься о ней.

**Сказка «Цветик-семицветик»**

На одной из лесных полян жила семья цветиков-семицветиков: мама-семицветик, папа-семицветик и семицветик-малыш. У малыша было много друзей в округе: ромашки, незабудки, васильки. Они вместе играли, часто беседовали о том о сем, фантазируя и сочиняя небылицы. И вот малыш-семицветик вырос настолько, что окрасился его последний, седьмой лепесток. Это означало, что ему пора отправляться в лесную школу.

Цветик узнал там много интересного: из чего сделана вода, которой он питается, и как можно пересчитывать лепестки, и куда плывут облака, и где прячется солнце по вечерам. Однажды Цветик вернулся из школы, и его младшие друзья, едва распустившиеся цветочки, позвали его на прогулку: – Давай поиграем, как прежде: будем смотреть на облака и придумывать, на что они похожи. Но Цветик рассердился: – Мне теперь не до всякой мелюзги и не до этих глупостей! Я теперь все знаю! Я должен быть серьезным, а не тратить время на глупые фантазии! – и один ушел в лес. Малыши-цветочки обиделись на Цветика. Они убежали на поляну и стали играть там друг с другом: они искали в небе самое красивое облако и придумывали, на что оно похоже. Они забыли о своем огорчении, развеселились, и звонкий их смех разносился по всей поляне. А Цветик сидел в темной чаще. Ему было одиноко. Не с кем ему теперь поиграть и поболтать. Даже своими новыми знаниями не с кем поделиться! И Цветик горько заплакал. Но никто не знал о его слезах, только смех с полянки доносился до него.

Не выдержал Цветик, вытер слезы и побрел на поляну. Попросил прощения у малышей. Они помирились, забыли обо всех обидах и стали вместе играть и фантазировать по-прежнему. А потом Цветик рассказал малышам о том, что узнал в школе, и они его внимательно слушали. Возвращаясь домой, Цветик разглядывал цветные вечерние облака и видел, что одно из них похоже на бегемота, другое – на петуха, а третье – на огромный красивый цветок.

**На столах у Вас листы для рисования и цветные карандаши предлагаю Вам выразить Ваши эмоции в рисунка. Рисунок разделён на 2 части в одном из которых**, что в сказки показалось ему несправедливым, не правильным, тягостным другими словами нам необходимо вычленить момент который пришелся не по душе, в другом что понравилось в сказке.

Вопросы для обсуждения

– Почему Цветик стал считать фантазирование глупым занятием? А может, вы тоже так считаете?

– А вы придумывали когда-нибудь, куда плывут облака? Давайте попробуем придумать, куда они могут плыть.

– Что такое фантазия и кого можно считать хорошим фантазером?

**Сочинение сказок.**

Сочинить сказку может не только взрослый, но и ребенок. И это с успехом получается у маленьких фантазеров. Родителям лучше всего отталкиваться оттого, что придумывает малыш, и умело вплетать детские фразы в общее повествование. Наверняка, вам захочется записать, то, что у вас получилось. Чем хороша сказкотерапия: малыш может подключиться к работе практически на любом ее этапе, а также в процессе работы Вы убиваете сразу «двух зайцев»: не только корректируете поведение, а еще и развиваете активную  речь, мышление и воображение ребенка. Поэтому не жалейте времени на эти занятия, они окупятся вам сторицей.

**Практическое задание**

**Пишем свою сказку.**

**Для того чтобы написать собственную психотерапевтическую сказку нужно знать принципы ее построения.**

**Создаём образ главного героя.**

Главным героем сказки может быть очень большой спектр персонажей: это и обычные предметы, животные, просто люди, волшебники, природные явления, да, собственно, всё что угодно, ведь это ваш волшебный мир. Отталкиваться нужно оттого, что нравиться вашему ребенку, что вызывает у него положительные эмоции, важно чтобы главный герой был «созвучен» ребенку, и возможно чем-то был на него похож (но не обязательно во всем), отражал его некоторые черты характера, и включал те особенности поведения, которые вы хотели бы проработать. Выдуманное имя также может отражать характер персонажа.

**Помещаем своего героя в конфликтную или проблемную ситуацию.**

Исходить нужно из реальных конфликтных ситуаций, с которыми вы сталкиваетесь, общаясь с ребенком, но трансформированные в художественную метафору. Для этого нужно разобраться, в чем причина конфликта, т.е. что же на самом деле вызывает нежелательное поведение?

Дети постарше даже могут сформулировать это самостоятельно. Попробуйте спросить, почему главный герой ведет себя так, а не иначе? Определив все это, можно формировать конфликтную ситуацию, в которую попадает наш герой. Сначала он привычным (неправильным) способом реагирует на происходящее. Нужно описать также те негативные последствия, к которым приводит такое поведение.

**Создаем образы друзей и помощников, а также врагов или препятствий на пути к цели.**

Образы друзей и помощников – это олицетворение потенциальных способностей главного героя. Например, в случае неправильного поведения главного героя, друзья или помощники могут демонстрировать конструктивную модель поведения.  А враги и препятствия – это страхи и неверие в самого себя.

 **Обучающие ситуации, где герой впервые побеждает благодаря помощи.**

Они нужны, чтобы закрепить правильный способ реагирования, а также расширить возможный репертуар действия в сложных ситуациях, т.е. показать: можно справиться так, а вот смотри, есть и еще такой способ.

В метафорической форме некоторые сложности в преодолении препятствий  могут решаться разными путями, например:

* **Прямая агрессия**: сразить дракона мечем, т.е. решить проблему с помощью силы (часто используется при работе с неуверенностью, неспособностью дать отпор обидчикам в реальной жизни).
* **Использование хитрости**, умение посмотреть на ситуацию с другой стороны, обернуть ее в шутку, ведь иногда смекалка и ум бывают сильнее физической силы. (Пример с Котом в сапогах, победившим Людоеда).
* **Использование волшебных предметов и помощников** (передача герою оберегающих его предметов-талисманов, внушение чувства защищенности и уверенности);
* **Совет мудреца.** Например, главный герой получает совет крайне уважаемого персонажа в волшебной стране и следует ему.

**А теперь герой самостоятельно преодолевает все препятствия.**

Получены новые знания, опыт правильного поведения, но он еще должен перейти во «внутренний план» и стать собственным. Со стороны друзей ещё необходимы подбадривание, похвала, которые придают уверенности в себе и собственных силах. На этом этапе происходит преодоление своих внутренних барьеров и страхов или изменение поведения, исправление ранее сделанных ошибок.

**Осознание самого себя в новом качестве в результате одержанных побед.**

Наконец-то герой становиться уверенным, что делает все правильно, потому что он получает положительную обратную связь от окружающих, конфликтных ситуаций больше не возникает. Герой понимает, он справился со всеми сложностями и стал другим.

**Позитивный финал – торжество, на котором все отдают должное особым заслугам героя.**

 Получение новых возможностей благодаря победе над собой.

**Вопросы к сказке.**

Их также можно придумать вместе с ребенком. Проработка вопросов дает ребенку обратную связь, т.е. как могут оценивать поведение главного героя окружающие и что они при этом чувствуют.

О чем эта сказка, чему она нас учит?

Почему герой поступает именно так?

Чего он хотел на самом деле?

Как герой решает проблему, какой способ поведения или решение выбирает?

Какие эмоции приносит поведение героя окружающим?

Какие эмоции вызывает каждый из эпизодов и почему?

Кто же такой по-сути главный герой?

**Замечательные приемы, которые помогут Вам творчески подойти к написанию собственных сказок, описаны в книге «Грамматика фантазии» итальянского детского писателя Джанни Родари.**

* **Бином фантазии**. Предложите малышу задумать что-нибудь живое, а сами придумайте слово, обозначающее неживой предмет, а затем придумайте историю используя эти слова.
* **Ввести уже в известную ребенку сказку комического персонажа** или придумать продолжение.
* **Игра - наоборот**. Несоответствие характера образу, например как в известном мультике «Погода была прекрасная, принцесса была ужасная ….»
* **Встреча персонажей из разных сказок.** Например, Баба-Яга вышла замуж за принца, Колобок как-то раз увидел Карлсона и т.п.
* **Исчезновение предмета**, который в контексте истории крайне необходим. Например, пропало Солнце, бумага, ветер и что же произошло дальше?
* **Необычный герой** – предмет, который оживает, или существо, которое вообще не существует в природе и придумано Вами.
* **Сказка, где Ваш ребенок является главным действующим персонажем.**Здесь важно, чтобы он выглядел как можно более сильным, умелым, справляющимся со всеми сложностями на пути (даже если в жизни он неуверенный, робкий, застенчивый). Так родители могут передать своему ребенку надежду на успех авансом.

Сказкотерапия играет огромную роль в развитии личности, оказывая большое влияние как на сознательные, так и на бессознательные стороны личности, сказка косвенно позволяет приобрести значимый для человека жизненный опыт. Особенно велика роль сказки в детском возрасте. Она помогает сделать процесс эмоционально-нравственного развития ребенка контролируемым и целенаправленным, оказывает влияние на общее психическое развитие, формирование умственной, эмоциональной и волевой сферы.

**Сочинение сказки.**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

 **Название сказки**

**«Жили-были…»**  В первую очередь, мы подбираем героя, близкого ребенку по полу, возрасту, характеру. Потом описываем  жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

 **«И вдруг однажды...»** Далее, помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка.

 **«Из-за этого…»** Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Задача, через сказочные события показать герою ситуацию с другой стороны, предложить выбор модели поведения, найти смысл в происходящем.

**Кульминация** Герой сказки справляется с трудностями.

**Развязка.** Результат действий героев сказки: отрицательный  герой, совершивший плохой поступок, наказан, положительный  герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, вознагражден (Обязательно позитивное окончание).

**Мораль сказки** Герой понимает свою неправоту, становится на путь изменений и жизнь его изменяется.